

## Отзыв

**об автореферате диссертации Турсуновой Мохиры Халимовны «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература) – Душанбе, 2018, рукопись объёмом 25 страниц**

Исследование проблем жанра, поэтики и тематических особенностей современной таджикской детской литературы имеет очень большую значимость. Данная проблема в той или иной мере рассматривалась в трудах ряда таджикских литературоведов, занимающихся исследованием детской литературы – Р. Амонова, Дж. Бобокалоновой, Н. Файзуллаева, Ф. Хусейнзода и других.

Выбор темы диссертации Турсуновой Мохиры Халимовны, под названием «Жанр рассказа таджикской детской и подростковой литературы во второй половине XX столетия» также преследует цель показать значительность вклада выдающихся таджикских писателей второй половины XX столетия: Пулода Толиса, Болты Ортикова, Бахрома Фируза, Акобира Шарифи, Мустафо Шарки, Адаша Истада и одновременно определить ценность их детской прозы для формирования современной таджикской литературы и развития поэтических аспектов её произведений.

Диссертация состоит из введения, трех глав, восемь разделов, заключения и библиографии. Молодой ученый исследует ключевые проблемы, опираясь на важнейшие литературно-научные источники, труды и статьи современных таджикских и русских литературоведов. Автор старается подвергнуть анализу традицию создания художественных произведений для детей в современной таджикской литературе, определить стиль и средства их сочинения. Благодаря этому исследованию определено истинное значение

творчества литераторов одного поколения и проведена классификация особенностей их сочинений. Сопоставительный анализ разных аспектов детских произведений привел автора к интересным результатам и выводам.

На наш взгляд, одной из отличительных особенностей диссертации является показ эволюции жанра рассказа и его жанровых особенностей. Автор прилагает усилия к тому, чтобы на основе анализа жанровых своеобразий рассказа и мнений таджикских, иранских и русских литературоведов Х. Мирзозода, Ю. Бабаева, Н. Салимова, С. Шамисо, Ф.М. Головченко и других отразить важнейшие проблемы поэтики детской и подростковой прозы второй половины XX столетия. Исследован ряд моментов, связанных с содержанием произведений и проявленным авторами художественного мастерства. Необходимо отметить, что диссертант, опираясь на фундаментальные труды и исследования, посвященные рассматриваемой теме, внесла ясность в важные вопросы истории детской литературы и эволюции её поэтики.

Подвергнув анализу особенности традиции создания рассказа, процесс раскрытия творческой фантазии писателей, связи творческого замысла произведения с главенствующими идеями и литературными событиями современности, манеру и стиль изложения рассказов, автор приходит к очень интересным выводам. В работе собрана нужная и полезная информация о разных изданиях произведений детских писателей, о ценности и значении их поэтики.

Без преувеличения, оцениваемую диссертацию можно считать новым словом в исследовании детской прозы в таджикском литературоведении. В работе проведен анализ точек зрения известных литераторов, их видения процесса творческой работы и ряда других важных проблем. Автор рассматривает мир размышлений писателей с учетом особенностей жизненной эпохи и социально-политической атмосферы того периода.

Одновременно в работе ясным и последовательным научным языком изложено исследование тематики и содержания детских и подростковых книг писателей, особенностей стиля изложения, определена их литературно-художественная ценность.

Выводы и список литературы также свидетельствуют о хорошей подготовке и компетентности молодого ученого в осуществлении научных изысканий.

Соискателю удалось всесторонне раскрыть и исследовать особенности, место и поэтические аспекты жанра рассказа таджикской детской и подростковой литературы второй половины XX столетия, и поэтому её исследование можно считать завершённой работой.

Наравне с этим у нас есть некоторые замечания и предложения, которые можно использовать для совершенствования работы:

1. С целью укрепления теоретического аспекта и методологического принципа диссертации хотелось бы порекомендовать, соискателю больше использовать фундаментальные труды европейских и русских ученых, посвященные поэтике прозаических произведений.

2. На некоторых предложениях страниц 18, 19 и 24 автореферата прослеживаются погрешности грамматического и технического характера, устранение которых повысило бы качество работы.

Указанные замечания ни в коей мере не снижают научную и теоретическую значимость работы.

В целом, автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации. Судя по ней, можно прийти к выводу, что диссертационная работа Турсуновой Мохиры Халимовны является законченным исследованием и соответствует требованиям ВАК Министерство

образования и науки Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Заведующей отделом науки и инноваций ТГУК, кандидат филологических наук



Ахророва Гулчехра  
Усмонова

Дата: 29. 03.2018

Адрес: 735700, Республика Таджикистан  
г.Худжанд, проспект Исмоили Сомони, 169  
Тел: (834 - 22) 6-03-21

Электронная почта: [info@tguk.tj](mailto:info@tguk.tj)

Подпись Ахроровой Г.У. заверяю:  
Начальник отдела кадров ТГУК



Бабаев Б.